

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства
МБОУ ДОД «Покровская ДХШ» Хангаласского улуса РС(Я)**

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Рисунок»
Срок реализации 3 года.**

Покровск 2014

Пояснительная записка

Учебный предмет «Рисунок» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающих программ в области изобразительного искусства. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области «Живопись».

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающегося данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, в игровой форме, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Предложенные задания программы рассчитаны развивать у детей мелкую моторику, навыки общения и поведения, воображение, память и речь. В 1 классе общеразвивающей программы детской художественной школы набираются все желающие в возрасте 8-10 лет. Чаще всего ребенок мало знаком или незнаком с такими художественными материалами как пастель, уголь, сангина и многое другое. Хорошо знакомы цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш, ластик, гелиевые ручки.

Особенное значение уделяется умению определить материалы выполнения, прививанию технических навыков (техники рисования пастелью, тушью, уголь и т.д.). Необходимо дать понимание основ орнамента (симметрия, ритм повторение элементов, чередование, и т. д.). Занятия с ребятами проводятся по всем видам рисования (с натуры, тематические, декоративные и т.д.). Задания предлагаются от простого к более сложному. Игровой момент помогает изучению формы, ее составных частей, пропорции, характера.

Данная программа дает ребенку получить первоначальные навыки, позволяющие ребенку приобрести определенные упражнения в работе карандашами, фломастерами, гелиевыми ручками, пастелью, тушью.

Декоративное рисование на уроках развивает у ребят чувство ритма и цвета. Они узнают термины: симметрия, ритм, узор – сочетание линий, форм, цветов в определенной последовательности.

Важным методом в работе общеразвивающей программы является подведение итогов занятий. Лучше всего это осуществлять, устраивая выставки по заданиям и темам, а также итоговые выставки по полугодиям. Обязательно ребятам предлагается участие в детских художественных конкурсах, куда посылаются лучшие работы.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» реализуется при 3-летнем сроке обучения.

Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 3-летнем сроке обучения составляет 297 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
------------------------------	--------------------------	-------------

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	297

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- За 1- 3 годы обучения – по 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- За 1- 3 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели учебного предмета

Целью учебного предмета «Рисунок» является овладение знаниями и представлениями об искусстве графики, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- изучение различных графических техник и приемов работы;
- формирование посредством графики духовной культуры учащихся и потребности их общения с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания композиции;
- развитие зрительной памяти и способности к изучению материальной культуры, представления и воображения детей.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- игровой (игры, тесты)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической литературой по искусству книжной графики.

Кабинет должен быть просторным, светлым, оснащенным необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно–тематический план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Аудит.	Самост.
1	Беседа. Рисунок как основа реалистического изображения «Рисунок как вид графики»			
2	Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами применения. Выполнение упражнений.			
3	Многообразие линий в природе. Упражнения на освоение линии. Игра в восприятие состояния погоды, чувства человека			
4	Выразительные возможности цветных карандашей. Раскраски по готовым шаблонам			
5	Композиция листа, масштаб изображения. Натюрморт из двух предметов простой формы. Техника бумажная аппликация			
6	Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью.			
7	Пушистые образы. Домашние животные. Коллективная работа «Ферма»			
8	Декоративное рисование «Подводный мир». Черно-белое решение композиции.			
9	Развитие зрительной памяти. Рисунок с закрытыми глазами. Урок – игра.			

	Итого	99	66	33
--	-------	----	----	----

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Аудит.	Самост.
1	Симметрия. Коллективная работа «Пейзаж» (симметричные вырезания).			
2	Асимметрия. Зарисовки предметов асимметричной формы.			
3	Рисуем персонажи из мультиков.			
4	Работа фломастерами. Коллективная работа «Декоративные цветы»			
5	Орнамент. Декорирование конкретной формы. Творческое задание «Новогодние игрушки»			
6	Шубки зверей. Штриховка простым карандашом			
7	Техника работы пастелью. Коллективная работа «Волшебный лес»			
8	Противостояние линии. Характерные особенности линий. Рисуем Аниме.			
9	Шахматный прием в декоративной графике. Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции «В шахматной стране»			
	Итого	99	66	33

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Аудит.	Самост.
1	Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Бумажная аппликация			
2	Текстура. Выполнение зарисовок природных форм с натуры (шишки, листья, камушки и т.д.)			
3	Перспектива. Творческое задание «Моя улица»			
4	Пропорции лица. «Новогодняя маска»			
5	Пластика человека. Пропорции и схемы построения фигуры человека. Коллективная работа «Акробаты»			
6	Техника работы пастелью. Натюрморт из 2-3 предметов простой формы.			
7	Работа с геометрическими формами. Применение тона. Рисунок с натуры.			
8	Графическая композиция. Умение работать над сложной графической композицией. Творческое задание «Персонажи эпоса Олонхо»			
	Итого	99	66	33

Содержание разделов и тематические годовые требования ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- 1. Беседа. Рисунок как основа реалистического изображения «Рисунок как вид графики».** Условность изобразительного языка, материалы для рисунка, способы графического изображения. Чем и как рисует художник.
Самостоятельная работа: закрепление темы
- 2. Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами применения. Выполнение упражнений.** Для упражнений необходимо использовать объекты, способные вызвать у детей младшего возраста эмоциональный отклик (растения, животные, народные игрушки и т.д.).
Материал: уголь, сангина, пастель, карандаши.
Самостоятельная работа: закрепление темы посредством выполнения упражнений
- 3. Многообразие линий в природе. Упражнения на освоение линии. Игра в восприятие состояния погоды, чувства человека.** Материалы: карандаш, уголь, сангина, цветные мелки или пастель (смешанная техника).
Самостоятельная работа:
- 4. Выразительные возможности цветных карандашей. Раскраски по готовым шаблонам.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону «персонажи из мультика или герои сказок». Использование формата А4, цветных карандашей.
Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).
- 5. Композиция листа, масштаб изображения. Натюрморт из двух предметов простой формы. Техника бумажная аппликация.** Найти наиболее удачное положение двух предметов различной величины и формы на листе заданного формата. Изображение наносится на тонированную бумагу (можно газету), режется по контуру. Ведутся поиски наиболее интересного композиционного решения на заданном формате. Эту задачу учащиеся решают экспериментальным путем: передвигают на листе аппликацию, увеличивая или уменьшая размер изображения. Когда удачное композиционное решение будет найдено, вырезанные фигуры приклеиваются к листу.
В этом методе исполнения присутствует игровой момент, необходимый для данного возраста. Метод "динамической композиции" активизирует мышление, заставляет анализировать полученные результаты.
Самостоятельная работа: выполнить аппликацию на заданную тему. Задание на закрепление темы.
- 6. Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью.** Изучение технологических особенностей работы (растущевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например гриб, цветок, ежик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А5), пастели, фиксажа.
Самостоятельная работа:
- 7. Пушистые образы. Домашние животные. Коллективная работа «Ферма».** На формате А1 складывается общий сюжет из отдельных рисунков домашних животных. Материалы: цветные карандаши, гелевые ручки.

Самостоятельная работа:

8. **Декоративное рисование «Подводный мир». Черно-белое решение композиции.** Создание декоративной композиции. Изучение тонового контраста. Материалы: тонированная бумага, тушь, белила.
Самостоятельная работа:
9. **Развитие зрительной памяти. Рисунок с закрытыми глазами. Урок – игра.** Запоминаем изображение в течение 2-х минут и переносим на бумагу. Материалы: карандаш, фломастеры. Самостоятельная работа:

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. **Симметрия. Коллективная работа «Пейзаж» (симметричные вырезания).** Знакомство с понятием симметрия. Выполнение симметричного дерева. На большом формате складывается общий сюжет из отдельных форм дерева. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.
2. **Асимметрия. Зарисовки предметов асимметричной формы.** Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелевых ручек, фломастеров. Самостоятельная работа: рисование предметов асимметричной формы.
3. **Рисуем персонажи из мультиков. Работа гелевыми ручками.** Знакомство с техникой рисования гелевыми ручками. Аккуратное ведение работы. Материалы: фломастеры, бумага формата А4. Самостоятельная работа:
4. **Работа фломастерами. Коллективная работа «Декоративные цветы».** Знакомство с техникой рисования фломастерами. Выполнение декоративных цветов, добавление узора, орнамента. Материалы: фломастеры, бумага формата А4, А2. Самостоятельная работа:
5. **Орнамент. Декорирование конкретной формы. Творческое задание «Новогодние игрушки».** Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента новогодней игрушки. Использование акварели, фломастеров, формат А4. Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.
6. **Шубки зверей. Штриховка простым карандашом.** Работа штрихом, пятном. Знакомство с тоновыми переходами. Изучение интенсивности штриховки. Рисование основных видов штриховки. Создание шкалы теней. Материалы: простые карандаши, гелевые ручки, бумага формата А4. Самостоятельная работа: выполнение плавных переходов.
7. **Техника работы пастелью. Коллективная работа «Волшебный лес».** Использование различных фактур (кора дерева, перья, листья и т.д.). Выполнение декоративного дерева. Использование формата А2, пастель. Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».
8. **Противостояние линии. Характерные особенности линий. Рисуем Аниме.** Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок Аниме. Использование формата А4, цветных карандашей, черной гелиевой ручки.
Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная, линия разная по толщине и др).
9. **Шахматный прием в декоративной графике. Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции «В шахматной стране».** Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции «в шахматной стране».

Использование формата А4, черного фломастера. Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. **Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Бумажная аппликация.** Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3 планами. Использование цветной бумаги, формата А4. Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж».
2. **Текстура. Выполнение зарисовок природных форм с натуры (шишки, листья, камушки и т.д.).** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров. Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.
3. **Перспектива. Творческое задание «Моя улица».** Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, вид сверху и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Выполнение эскиза «Моя улица». Использование формата А4, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам. Копирование архитектурных образов (замки, город).
4. **Пропорции лица. «Новогодняя маска».** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения лица человека. Выполнение новогодней маски. Использование картона формата А4, бусин, тесьмы, контуров. Самостоятельная работа: фотографии или другие изображения людей.
5. **Пластика человека. Пропорции и схемы построения фигуры человека. Коллективная работа «Акробаты».** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение фигуры человека в движении. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: фотографии или другие изображения людей в движении.
6. **Техника работы пастелью. Натюрморт из 2-3 предметов простой формы.** Использование различных фактур. Выполнение натюрморта. Использование формата А4, пастель. Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».
7. **Работа с геометрическими формами. Применение тона. Рисунок с натуры.** Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (куб, цилиндр, квадрат и т.д.). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, простого карандаша. Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм.
8. **Графическая композиция. Умение работать над сложной графической композицией. Творческое задание «Персонажи эпоса Олонхо».** Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции «Персонажи эпоса Олонхо». Использование формата А4, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Рисунок»:

1. Значение различных видов графики.
2. Знание основных жанров графики.
3. Знание терминологии графики.
4. Знание основ.
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств графики.
7. Знание основных формальных элементов композиции: линии горизонта, плановости, перспективы, симметрии-асимметрии, пропорций лица и фигуры человека.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, фактуры предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в эскизах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Формы и методы контроля, системы оценок.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения.

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) – учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

- 4 (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
- 3 (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с образца).
- «Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета, пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).
- 5 (отлично) – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;
- 4 (хорошо) – имеются незначительные ошибки;
- 3 (удовлетворительно) – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.
- «Техника исполнения» (выразительность цветового и графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.
- 5 (отлично) – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
- 4 (хорошо) – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);
- 3 (удовлетворительно) – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством, а именно графика – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров (используя книжные фонды и фонды библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной, выставочной деятельности (посещение выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия. Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится не более 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий, а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитная доска;
- демонстрационные: образцы художественной графики, выполненные в различных техниках.
- аудиовизуальные: видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Список литературы

Методическая литература

1. Алехин А.Д. изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд.-М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: из опыта работы: книга для учителя. М.: Просвещение 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольного. М.: Педагогика 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. –М.: Столетие 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение 1985
10. Курчевский В.В. А что там за окном? – М.: Педагогика 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: академия 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Коготкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение

Список учебной литературы

2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
- 3.Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М., Конец века, 1997
5. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение 1998
6. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. Под.ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение 1998

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: уч. пособие для студентов вузов, по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: уч.пособие – М.: Астрель: АСТ 2006
9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития 2009
Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово 2010

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени
5. Форма проведения учебных занятий
6. Цели учебного предмета
7. Задачи учебного предмета
8. Обоснование структуры программы учебного предмета
9. Методы обучения
10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
11. Содержание учебного предмета
 - Учебно–тематический план
 - Содержание разделов и тематические годовые требования
12. Требования к уровню подготовки обучающихся
13. Формы и методы контроля, система оценок
 - Критерии оценок
 - Методическое обеспечение
14. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации преподавателям
 - Самостоятельная работа учащихся
 - Средства обучения
15. Список литературы
 - Методическая литература
 - Учебная литература

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДОД
«Покровская ДХШ» РС (Я)
Харитонов А.В.



Handwritten signature of A.V. Haritonov

_____ 2014 г.

Разработчик:

Протодьяконова Ньургустана Олеговна преподаватель МБОУ ДОД
«Покровская ДХШ» РС (Я).